

INVENTERRES

3 pages extraites de INVENTERRES, prix2004 des éditions 2004 Gd Océan, la Réunion



Texte de la quatrième de couverture :

Journal de l'île-poème

Nouvelle venue - isolée - elle est attentive à la musique des noms. Cette musique, elle l'a anticipée, attendue. Elle n'écrit pas de poèmes : elle regarde, elle écoute, elle laisse l'île se dire de ses propres mots, se donner à lire.

C'est l'île qui se fait poème.

Elle note au passage ce que révèlent le sable, les fleurs, les voix, les registres, les routes : inventerres. Ce sont les éléments ou les passants qui inventent. Elle, elle inventorie, elle note au passage le sublime et le trivial du monde insulaire.

Ce qu'elle déchiffre, c'est un langage qui s'adresse aux sens et à l'âme. Sensible aux signes ténus et multiples, très doucement, elle s'avance vers le cœur symbolique de l'île.

Avant l'île

Noms sans visage

Je ne connais pas cette île. Je regarde seulement les noms, rien que les noms sur la carte.

En lisant le nom des lieux, je m'acclimate à une île de papier.

Des images surgissent malgré moi, construites avec des souvenirs d'autres lieux, d'îles familières ou imaginées. La force des noms est plus vive que celle des images cadrées des catalogues, à l'avance érodées.

J'écarte les photographies. Trop lisses.

Les noms tintent dans un espace vide, un en-deçà de la représentation.

Sans chercher ni ordre ni classement, je lis à haute voix ces noms sans visage. Un jour s'y accordera un paysage qui, peu à peu, me deviendra familier.

J'ignore tout de mon futur *paysage familier*.

Substance des signes

Trois Cascades

Grande Anse

Caverne des fées Mare à Martin

Rivière des Pluies

Bonne Espérance

Les noms sont des signes sans chair, écrits sur le vert et le brun de la carte, porteurs de leurs seules virtualités. Une mélodie de syllabes, évadées de la géographie.

Une musique plutôt que du sens.

Je suis du côté des signes, encore abritée du réel.

La Saline Salazie Renaissance

Bois Court Bérive Bellecombe

Montvert Bellepierre Piton doré

La Glacière

Grand Pourpier

La Chapelle

Rivière des pluies

Je laisse les noms sonner entre eux, dégagés momentanément de l'obligation de désigner quelque chose.

Mots - matière

Rivière des Galets

La Confiance

Gros Morne Petit bras

Terre Rouge

Mare à Poule d'eau Bébour

Morange

Piton Goyave Les Orangers

L'île - poème précède l'île réelle

Formica Leo

Plaine d'Affouches

Bernica Le Rempart

Roche Ecrite

Savannah