

# INVENTERRES

3 pages extraites de INVENTERRES, prix2004 des éditions 2004 Gd Océan, la Réunion



Texte de la quatrième de couverture :

## *Journal de l'île-poème*

Nouvelle venue - isolée - elle est attentive à la musique des noms. Cette musique, elle l'a anticipée, attendue. Elle n'écrit pas de poèmes : elle regarde, elle écoute, elle laisse l'île se dire de ses propres mots, se donner à lire.

C'est l'île qui se fait poème.

Elle note au passage ce que révèlent le sable, les fleurs, les voix, les registres, les routes : inventerres. Ce sont les éléments ou les passants qui inventent. Elle, elle inventorie, elle note au passage le sublime et le trivial du monde insulaire.

Ce qu'elle déchiffre, c'est un langage qui s'adresse aux sens et à l'âme. Sensible aux signes ténus et multiples, très doucement, elle s'avance vers le cœur symbolique de l'île.

## *Avant l'île*

### **Noms sans visage**

Je ne connais pas cette île. Je regarde seulement les noms, rien que les noms sur la carte.

En lisant le nom des lieux, je m'acclimate à une île de papier.

Des images surgissent malgré moi, construites avec des souvenirs d'autres lieux, d'îles familières ou imaginées. La force des noms est plus vive que celle des images cadrées des catalogues, à l'avance érodées.

J'écarte les photographies. Trop lisses.

Les noms tintent dans un espace vide, un en-deçà de la représentation.

Sans chercher ni ordre ni classement, je lis à haute voix ces noms sans visage. Un jour s'y accordera un paysage qui, peu à peu, me deviendra familier.

J'ignore tout de mon futur *paysage familier*.

### **Substance des signes**

*Trois Cascades*

*Grande Anse*

*Caverne des fées Mare à Martin*

*Rivière des Pluies*

*Bonne Espérance*

Les noms sont des signes sans chair, écrits sur le vert et le brun de la carte, porteurs de leurs seules virtualités. Une mélodie de syllabes, évadées de la géographie.

Une musique plutôt que du sens.

Je suis du côté des signes, encore abritée du réel.

*La Saline Salazie Renaissance*

*Bois Court Bérive Bellecombe*

*Montvert Bellepierre Piton doré*

*La Glacière*

*Grand Pourpier*

*La Chapelle*

*Rivière des pluies*

Je laisse les noms sonner entre eux, dégagés momentanément de l'obligation de désigner quelque chose.

**Mots - matière**

*Rivière des Galets*

*La Confiance*

*Gros Morne Petit bras*

*Terre Rouge*

*Mare à Poule d'eau Bébou*

*Morange*

*Piton Goyave Les Orangers*

**L'île - poème précède l'île réelle**

*Formica Leo*

*Plaine d'Affouches*

*Bernica      Le Rempart*

*Roche Ecrite*

*Savannah*